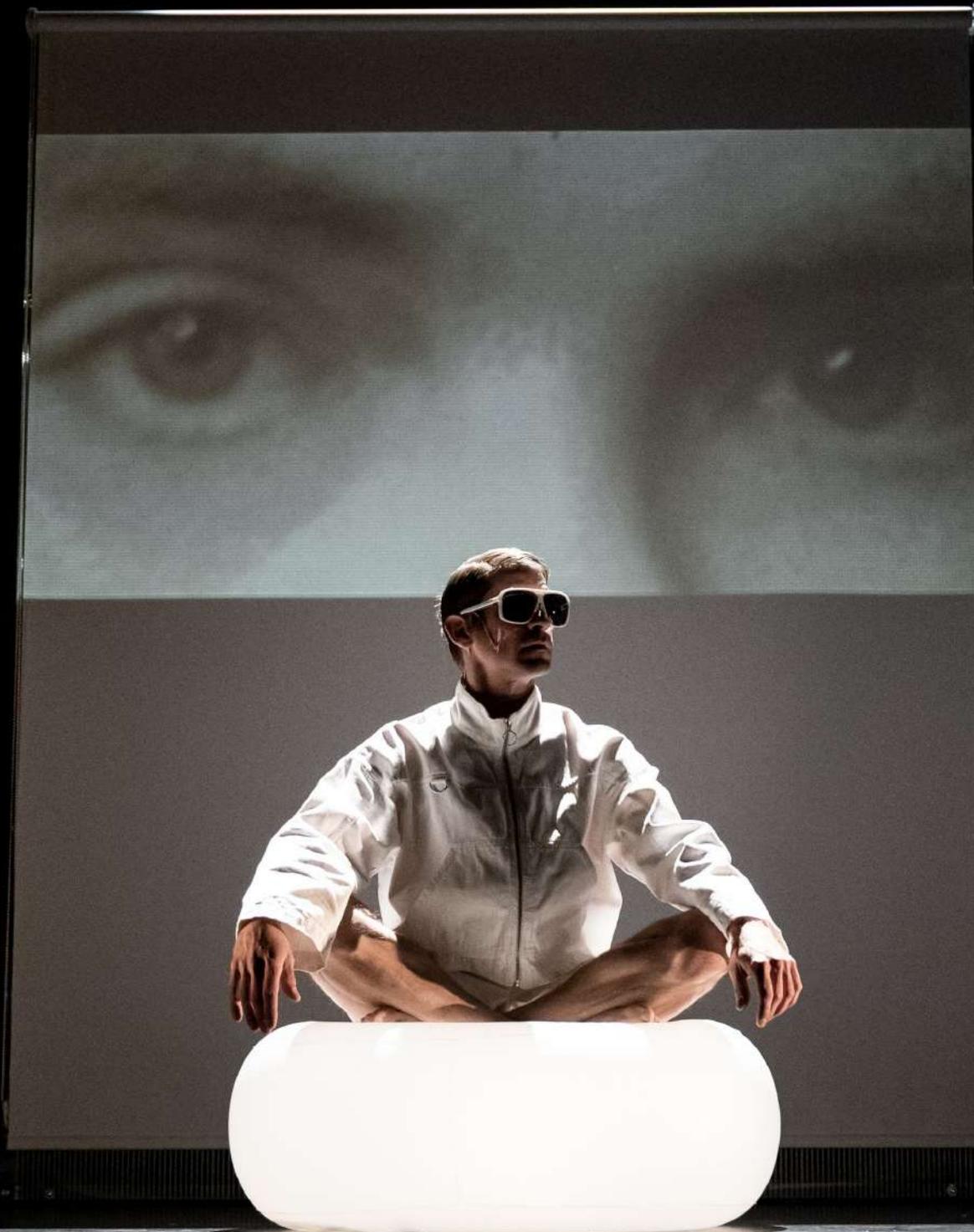


**LISALOU EYSSAUTIER**

SCÉNOGRAPHE



**PORTEFOLIO 2023**

**Lisalou Eyssautier est scénographe. Diplômée en 2017 de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon), elle collabore avec différentes compagnies partout en France et continue d'élargir ses champs d'actions afin d'étoffer sa démarche scénographique, que ce soit par le travail de la vidéo ou encore des accessoires et des costumes grâce à ses expériences au Théâtre de la ville de Paris et à l'Opéra National de Lyon. Elle a aussi effectué des stages aux Ateliers de construction du Théâtre National Populaire de Villeurbanne ainsi qu'aux Ateliers des décors de l'Opéra National de Lyon. Elle réalise également des assistanats à la scénographie avec plusieurs scénographes.**

*Pour plus de détails sur son parcours, n'hésitez pas à [consulter son CV](#) ou à [cliquer ici](#).*

Elle mène depuis sa formation à l'ENSATT une recherche scénographique autour d'un état qu'elle nomme *rêverie éveillée* et qui n'a de cesse de nourrir son travail. Son projet de recherche-crédation de fin d'études s'intitulait *Rêverie – Ou comment créer un état de rêverie chez le-la spectateur-ice*. Elle y explorait notamment le rapport entre le théâtre et l'hypnose eriksonienne. Les créations auxquelles elle a participé par la suite lui ont permis d'expérimenter différentes approches scénographiques autour de cet *état de rêverie éveillée*, que ce soit par la réalisation d'espaces épurés (*Les enfants perdus*) et centrés sur la symbolique des objets, des couleurs et des formes afin de laisser d'avantage de place aux interprétations oniriques du public (*Je suis une épopée individuelle*), par la conception d'images vidéo et d'un dispositif scénographique quadri-frontal immersif (*Antigone*) ou encore par l'utilisation d'objets « madeleine de Proust » qui rappellent des souvenirs pour plonger les spectateur-ice-s dans un état contemplatif (*Le printemps des révoltés*).

*Pour en savoir plus sur sa recherche scénographique [cliquez ici](#).*

# LE PRINTEMPS DES RÉVOLTÉS

Compagnie À la source  
Création **2023**

Écriture collective

Mise en scène : Sabine Ben Njima

Dramaturgie : Grégoire Vauquois

**Scénographie et costumes : Lisalou  
Eyssautier**

Vidéo : Sabine Ben Njima

Lumières : Margot Ardouin

Son : Aline Clair

Crédit photographies © Nils Freyermuth

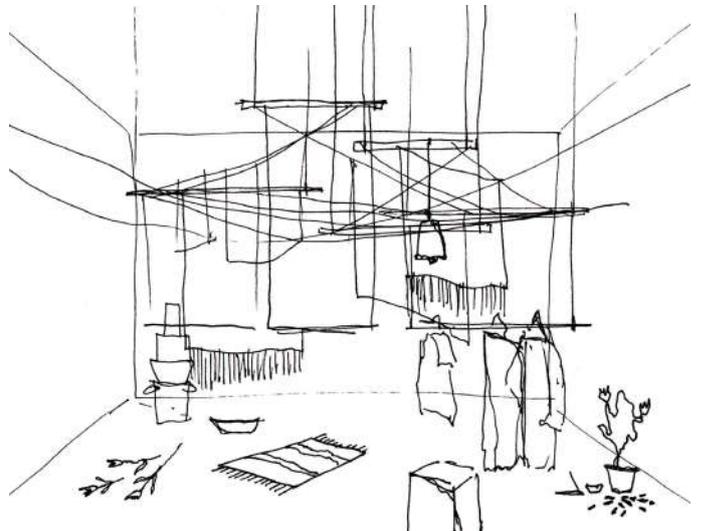
Avec Sabine Ben Njima, Eva Blanchard,  
Thomas Christin, Julien Lopez, Adrien Zumthor

Co-production Centre Culturel Charlie Chaplin  
de Vaulx-en-Velin

En compagnonnage au Théâtre National  
Populaire de Villeurbanne

Au Théâtre des Clochards Célestes de Lyon et  
au Centre Culturel Charlie Chaplin





↳ Pour en savoir plus sur cette scénographie [cliquez ici](#).

# CYRANO DE BERGERAC

Création **2022**

Texte d'Edmond Rostand

Mise en scène : Fabrice Bernard  
Collaborateur artistique : Grégory Bonnefont

**Scénographie : Lisalou Eyssautier**

Costumes : Annie Fara

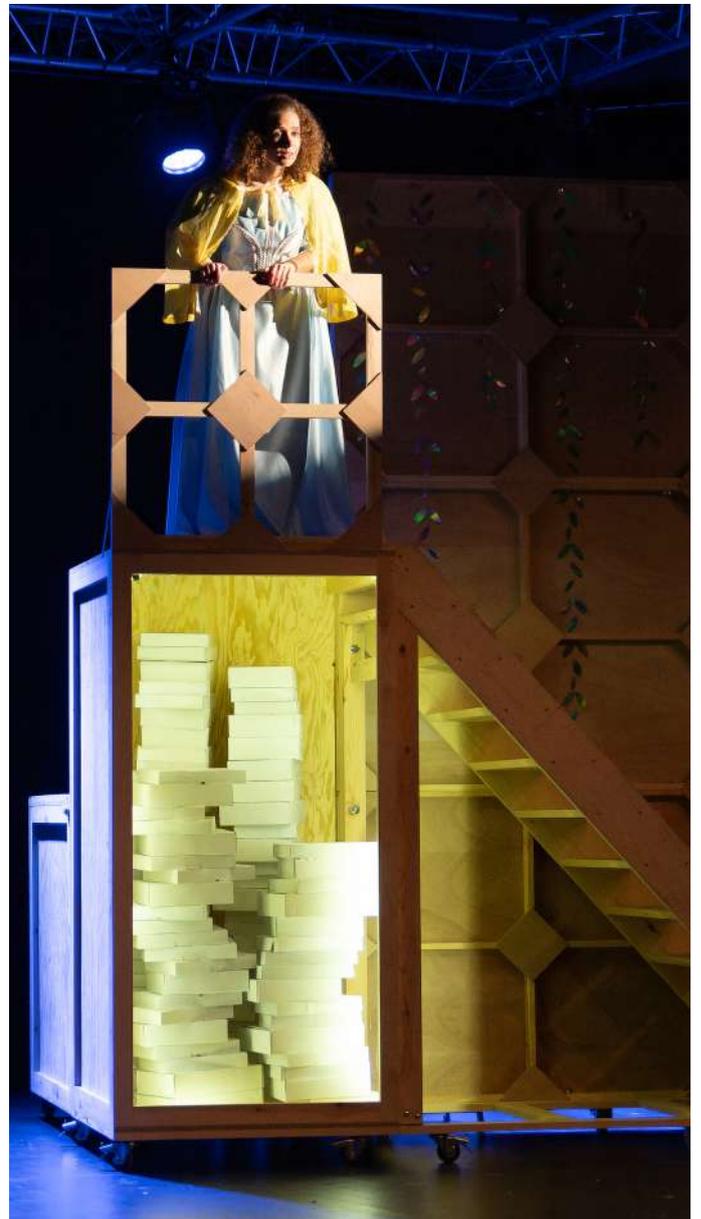
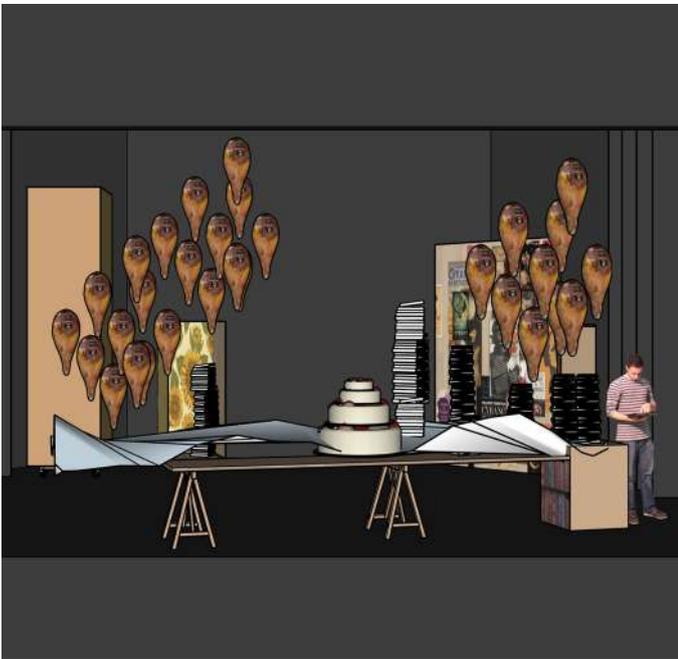
Lumière : Lise Nervi

Avec les comédien·ne·s du Théâtre des 400  
coups

En collaboration avec la Compagnie De l'âme  
à la vague

Au Théâtre du Briscoppe de Lyon





↳ Pour en savoir plus sur cette scénographie [cliquez ici](#).

# JE SUIS UNE ÉPOPÉE INDIVIDUELLE

Le Théâtre d'Anoukis  
Création **2020-2021**

D'après le roman *Ada* d'Antoine Bello

Mise en scène : Baija Lidaouane  
Adaptation du texte : Pablo Jakob Montefusco  
**Scénographie et conception vidéo : Lisalou  
Eyssautier**

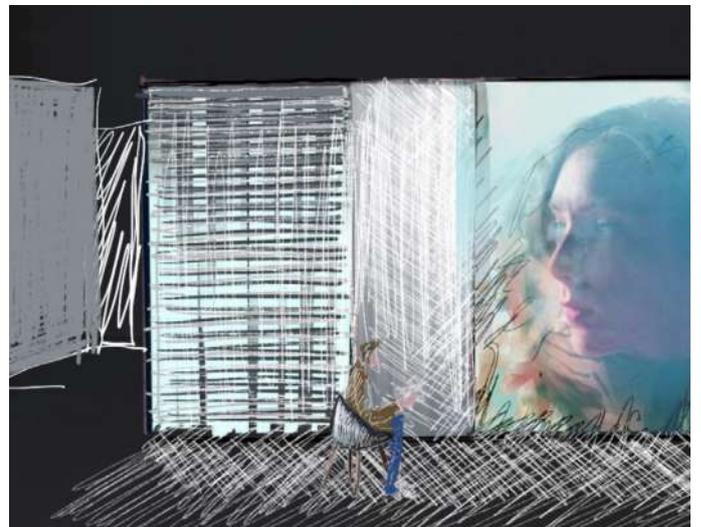
Costumes : Marie-Pierre Morel-Lab  
Lumières : Hugo Fleurance  
Son : Louise Blancardi  
Réalisation vidéo : Mathurin Prunayre  
Construction décor : Isabelle Cagnard

Avec Maud Ardiet, Morgan Brosed-Ponce,  
Alexandre Canard-Volland, Cédric Danielo,  
Alissia Esteve

Production Le Théâtre d'Anoukis  
Co-production Théâtre Le Toboggan de Lyon  
Au Toboggan

Crédit photographies © Julie Cherki  
Crédit vidéo © Mathurin Prunayre





↳ Pour en savoir plus sur cette scénographie [cliquez ici](#).

# ANTIGONE

Les Nuits de l'Enclave  
Création **2019**

Texte de Sophocle  
Traduction de Jean et Mayotte Bollack

Mise en scène : Gilbert Barba  
**Scénographie et conception vidéo : Lisalou Eyssautier**

Lumières et réalisation vidéo : Camille Sanchez

Costumes : Gabrielle Marty

Perruques : Nathalie Champigny

Musique : Clément Barba du groupe Deluxe

Chants : Julien Baudry

Construction décor : Émile Montaudouin

Avec Gilbert Barba, Sarah Nedjoud, Julien Perrier, Frédéric Richaud

Production Centre Dramatique Des Villages du  
Haut Vaucluse  
Au Théâtre de Vienne





↳ Pour en savoir plus sur cette scénographie [cliquez ici](#).

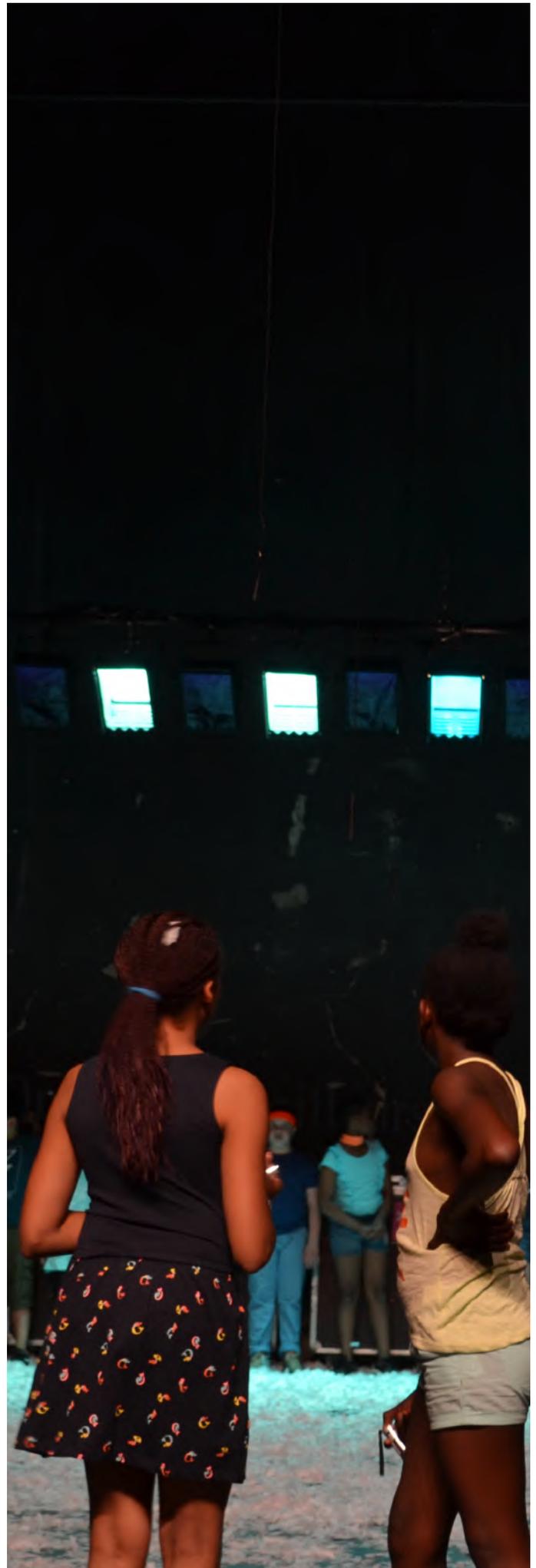
## LES ENFANTS PERDUS

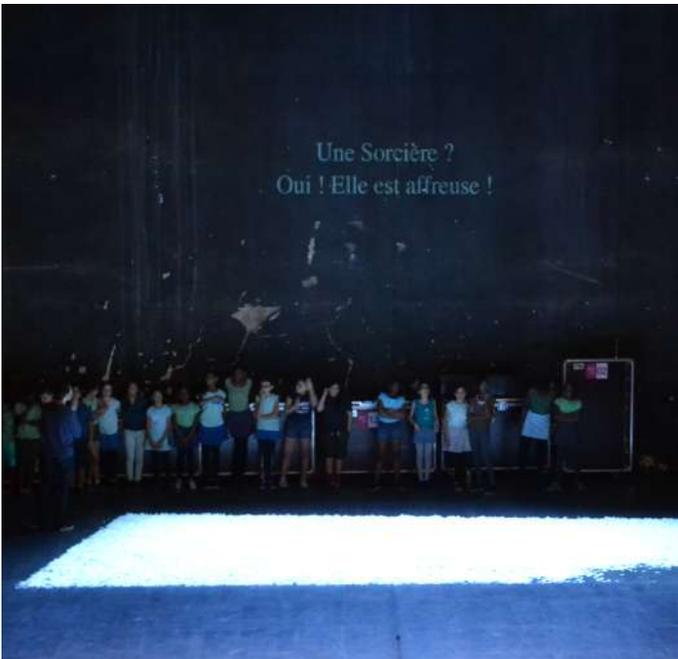
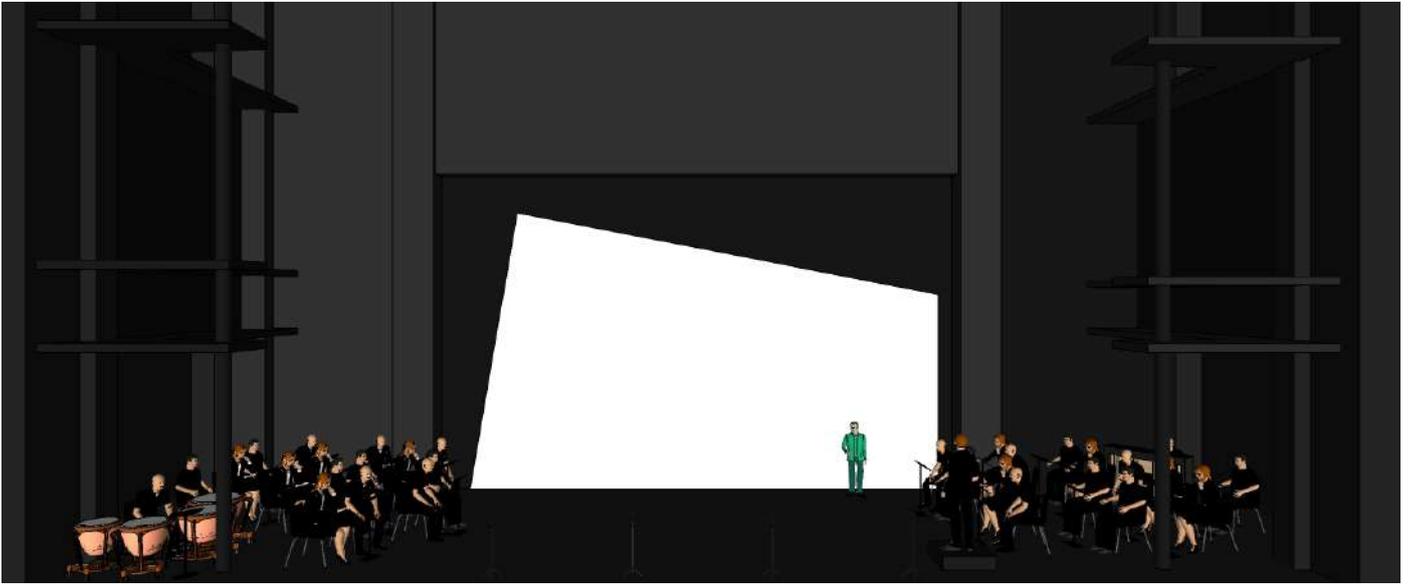
Le tréteau  
Création **2018**

Musique : Vincent Wavelet  
Livret : Les élèves des écoles 10 rue Le Vau et  
Roger-Semat avec Ulysse Barbry  
Direction d'orchestre : Dylan Corlay  
Chef de coeur : Mathis Capiiaux  
Chef de chant : Benjamin Laurent  
Direction artistique et pédagogique : Henri  
Deléger  
Mise en scène : Ulysse Barbry  
Chorégraphie : Lou Cantor  
**Scénographie : Lisalou Eyssautier**  
Costumes : Claire Marc  
Régie générale : Myrtille Debièvre

Avec les élèves des écoles 10 rue Le Vau et  
Roger-Semat et L'Orchestre de chambre de  
Paris

Coproduction Orchestre de chambre de Paris,  
Festival de Saint-Denis et Association Le  
Tréteau  
Au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis





↳ Pour en savoir plus sur cette scénographie [cliquez ici](#).

# MES PHOTOS

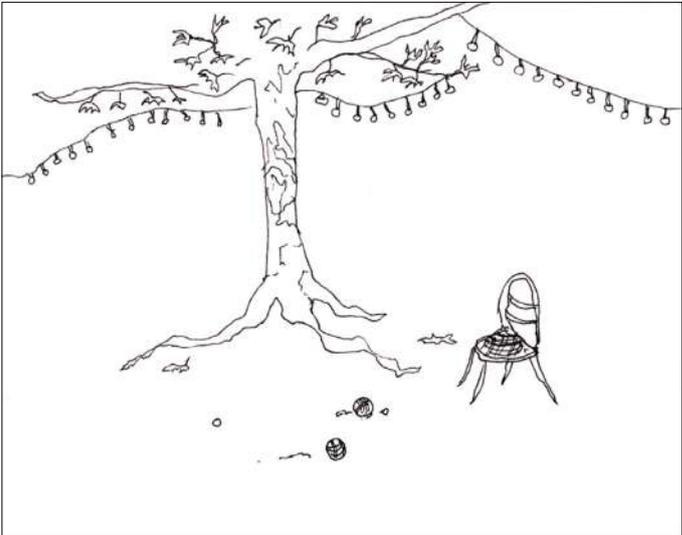
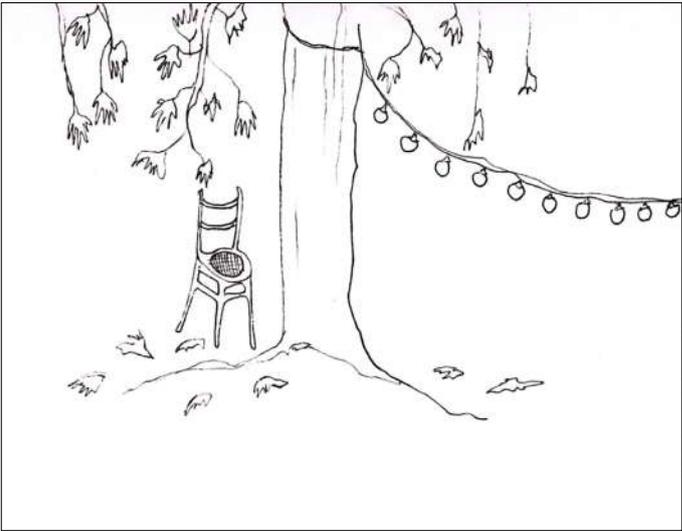
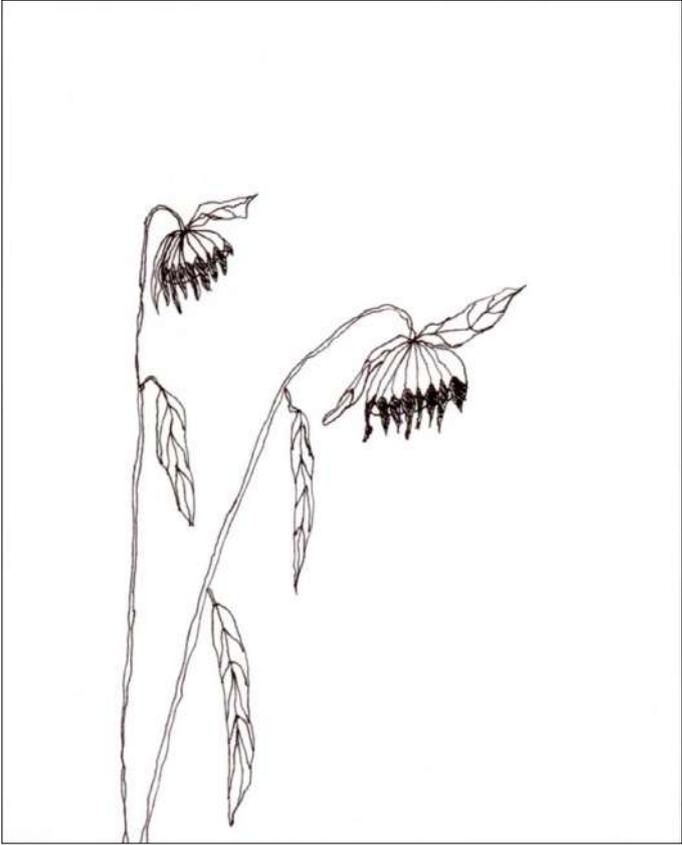


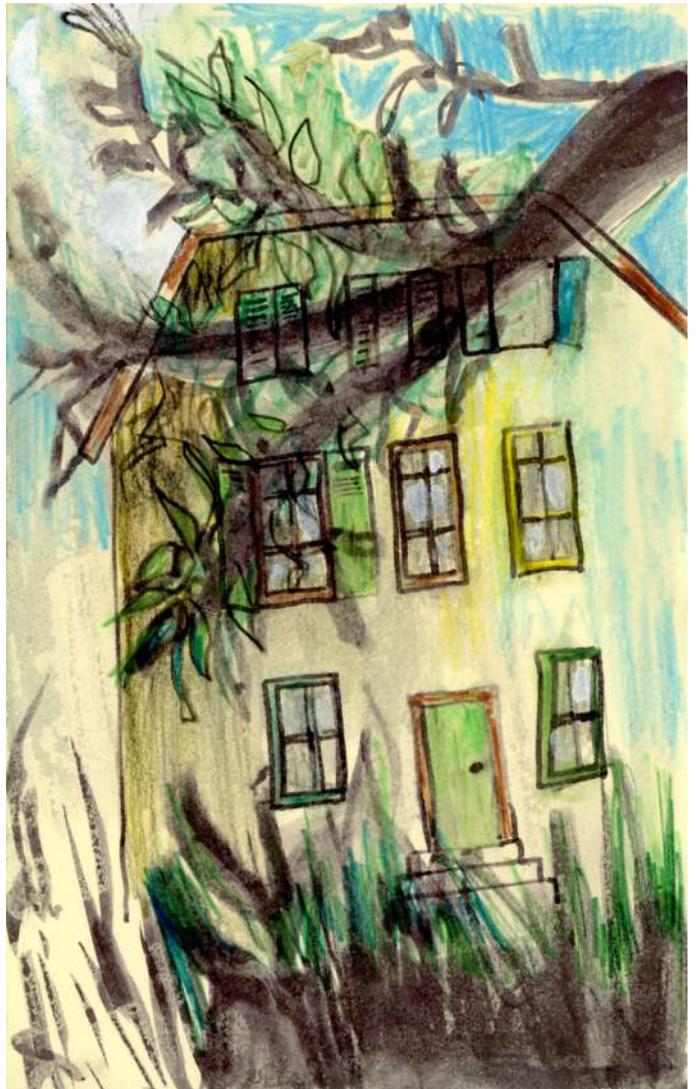
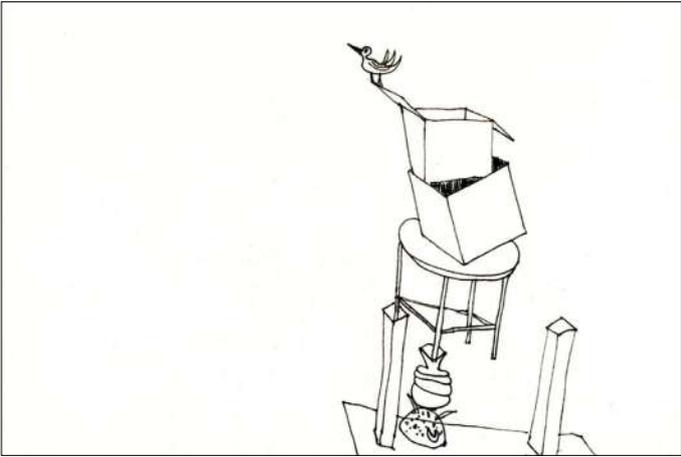


© Lisalou Eyssautier

↳ Pour en savoir plus sur mes photos [cliquez ici](#).

MES DESSINS





**LISALOU EYSSAUTIER**

+ 33 6 61 77 49 33

Mail : [lisalou.eyssautier@gmail.com](mailto:lisalou.eyssautier@gmail.com)

Site : [lisaloueyssautier.com](http://lisaloueyssautier.com)

Insta : [lisalou.eyssautier](https://www.instagram.com/lisalou.eyssautier)